赤壁賦

**一、選擇題(共0分,每題0分)**

 1. ( A ) 下列「　」內的字形，何者兩兩相同？ (A)「ㄧˇ」歌而和之／不偏不「ㄧˇ」　(B)烏「ㄑㄩㄝˋ」南飛／「ㄑㄩㄝˋ」屏中選　(C)「ㄇㄧㄠˇ」滄海之一粟／「ㄇㄧㄠˇ」視人權　(D)雖一「ㄏㄠˊ」而莫取／「ㄏㄠˊ」放不羈

解析： (A)倚。不偏不倚：一點也沒有偏差。(B)鵲／雀。雀屏中選：比喻中選為人婿。(C)渺／藐。(D)毫／豪。豪放不羈：豪邁奔放而不可羈束。

 2. ( A ) 下列「　」中的字，何組意義相同？ (A)自其變者而觀之，則天地「曾」不能以一瞬／有酒食，先生饌，「曾」是以為孝乎　(B)舉酒「屬」客／良田、美池、桑、竹之「屬」　(C)「引」觴滿酌／「引」入，微指左公處　(D)相與「枕」藉乎舟中／百年修得共「枕」眠

解析： (A)乃、竟然。(B)ㄓㄨˇ，勸請／ㄕㄨˇ，類。(C)取／帶領。(D)ㄓㄣˋ，用東西墊在頭下／ㄓㄣˇ，枕頭。

 3. ( D ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)龍舟賽的選手個個生龍活虎，有節奏地划著船漿　(B)領導統卸之術，對於一個主管來說是必要的　(C)社會脈動舜息萬變，除了接受新知外，也要懂得因時制宜　(D)夏日午後天氣多變，有時狂風驟雨，有時卻又豔陽高照

解析： (A)船「漿」→槳。(B)領導統「卸」→御。(C)「舜」息萬變→瞬。

 4. ( A ) 下列「　」內的字音，何者兩兩相同？ (A)扣「舷」而歌之／管「絃」樂團　(B)桂「棹」／哀「悼」　(C)山川相「繆」／未雨綢「繆」　(D)江「渚」／「堵」塞

解析： (A)ㄒㄧㄢˊ。(B)ㄓㄠˋ／ㄉㄠˋ。(C)ㄌㄧㄠˊ／ㄇㄡˊ。比喻事先預備，防患未然。(D)ㄓㄨˇ／ㄉㄨˇ。

 5. ( B ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)蘇軾屢遭貶謫，幾度賓臨於死　(B)即使遭遇困難，他還是表現出樂觀曠達的人生態度，令人佩服　(C)因長年遊瀝在外，使他見識多廣　(D)他上進認真、負責任的態度，使得主管頗為賞是他

解析： (A)「賓」臨→瀕。(C)遊「瀝」→歷。(D)賞「是」→識。

 6. ( C ) 下列「　」中的詞語，何組意義兩兩相同？ (A)朞年出之，抱以「適」市／吾與子之所共「適」　(B)白露「橫」江／「橫」槊賦詩　(C)舉酒「屬」客／舉匏樽以相「屬」　(D)則天地「曾」不能以一瞬／相逢何必「曾」相識

解析： (A)往、到／適意。引申為享受。(B)瀰漫／橫擱。(C)勸請。(D)乃、竟然／曾經。

 7. ( C ) 下列文句中的「遺」字，字義相同的選項有哪些？（甲）小學而大「遺」，吾未見其明也／（乙）飄飄乎如「遺」世獨立，羽化而登仙／（丙）此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以「遺」陛下／（丁）縱橫上下，鉅細靡「遺」，而臺灣文獻於是乎在。 (A)甲乙　(B)乙丙　(C)甲丁　(D)丙丁

解析： （甲）（丁）遺漏／（乙）離開、脫離／（丙）留下。

8. ( B ) 下列關於〈赤壁賦〉的文句解說，何者正確？ (A)「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」意近於「願作鴛鴦不羨仙」　(B)「耳得之而為聲，目遇之而成色」指作者對於自然美景的感受　(C)「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」抒發對過往所建功業的追念　(D)「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」是因為無力改變人生，故決定及時行樂

解析： (A)前句為賓客對於長生不老的願望；後句表達和心愛之人長相廝守的渴望。(C)抒發思美人而不得見的悵惘，隱約透露自己懷有理想而無法實現的心事。(D)表現心靈解脫後，肉體的無拘無束、自由自在。

9. ( C ) 蘇軾喜讀〈莊子〉，由〈赤壁賦〉一文中，何者可以看出他深獲〈莊子〉「物我齊一，超然自適」思想的啟迪？ (A)誦明月之詩，歌窈窕之章　(B)渺渺兮予懷，望美人兮天一方　(C)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也　(D)江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色

解析： 蘇軾「早歲便懷〈齊物〉志」，讀〈莊子〉更有「得吾心矣」之體認。《莊子•德充符》「自其異者視之，則肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也」，表達物我齊一，超然自適的達觀態度，與(C)天地和天地之間的萬事萬物，都是變中有不變，而又不變中有變的義理相通。(A)描述在良辰美景中遊赤壁，吟頌詩篇的愉悅。(B)暗示自己仍掛心君主及國事。並隱約透露自己懷有理想而無法實現的心事。(D)意謂知足常樂，隨遇而安。

10. ( B ) 《莊子‧知北遊》：「人生天地之間，若白駒之過隙，忽然而已。」此句話所展現的情懷，和下列何者最相近？ (A)飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙　(B)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟　(C)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿　(D)自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也

解析： 題幹與(B)皆抒發對生命短暫及自身渺小的感慨。

11. ( C ) 〈赤壁賦〉：「清風徐來，水波不興。」關於此句的說明，何者正確？ (A)作者認為自己的文采熠熠，山川諸神都為他折服　(B)由此句可知作者出遊時間是晚上　(C)徐徐吹來的風與無波的江面，是作者心境平靜的寫照　(D)從「水波不興」可推測應是天氣漸寒、水面漸凍的秋季

解析： (A)並無此說法。(B)並未點出時間。(D)引文的線索無法推測季節。

12. ( B ) 下列關於〈赤壁賦〉的文句解說，何者正確？ (A)「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」意近於「願作鴛鴦不羨仙」　(B)「耳得之而為聲，目遇之而成色」指作者對於自然美景的感受　(C)「且夫天地之間，物各有主」指人的命運生來注定，無法強求　(D)「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」是因為無力改變人生，故決定及時行樂

解析： (A)前句為賓客對於長生不老的願望；後句表達和心愛之人長相廝守的渴望。(C)意謂適情順物，不可妄求。(D)表現心靈解脫後，肉體的無拘無束、自由自在。

13. ( D ) 蘇軾以「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也」勸解洞簫客時，想傳達的意涵為： (A)世事如鏡花水月，一切虛幻不定　(B)世事多變，常有意料之外的發展　(C)春花秋月因循變動，終歸原點　(D)世上各種現象不斷變動，但本體卻未曾改變

解析： (D)以水、月為喻，強調超然於變動不定的物象之外，一切的本體不曾改變，方得自在安適。

14. ( D ) 下列選項所表達的思想情感，何者與「固一世之雄也，而今安在哉」最不相近？ (A)大江東去，浪淘盡千古風流人物　(B)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空　(C)千古興亡多少事，悠悠，不盡長江滾滾流　(D)問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流

解析： 題幹與(A)(B)(C)皆在感慨英雄豪傑，豐功偉業到頭來總成空。(A)出自蘇軾〈念奴嬌〉。【語譯】長江滾滾東流，浪濤沖洗盡了千古以來傑出的英雄人物。(B)出自楊慎〈臨江仙〉。【語譯】滾滾長江向東流，不再回頭，多少英雄像翻飛的浪花般消逝，爭什麼是與非、成功與失敗，都是短暫不長久。(C)出自辛棄疾〈南鄉子〉。【語譯】千年以來多少興亡的往事，像長江滾滾的江水，悠悠地、不盡地向東流。(D)說明自身的愁苦如同江水般滔滔不絕向東流去。出自李煜〈虞美人〉。【語譯】問我心中到底有多少哀愁呢？就好像那春天的江水般，滾滾不停地向東流。

15. ( D ) 由「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？」可知什麼道理？ (A)萬物靜觀皆自得　(B)變與不變，宜隨順因緣　(C)人生苦短，及時行樂　(D)從不同的方向思考會有不同的見解

解析： (A)世間各種萬物，只要靜心觀察，都會有所體悟。(D)意謂天地和天地之間的萬事萬物，都是變中有不變，而又不變中有變。即變的只是「現象」，而「本體」永遠不變。說明凡物皆有變與不變之處，端看由何種角度思考。

16. ( C ) 「客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚然。」洞簫客的樂音悲淒，乃因心有所感，其所感者和下列何者的涵意最相似？ (A)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺　(B)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁　(C)人生忽如寄，壽如金石固　(D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂

解析： (A)比喻人世間的聚散無常。出自蘇軾〈水調歌頭〉。(B)憂心奸邪蒙蔽君主，忠良之士不得申其才。出自李白〈登金陵鳳凰臺〉。(C)指人生短暫。出自《古詩十九首》。呼應文中的蘇子問客：「何為其然也？」而客答以「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」之嘆。(D)展現以天下為己任的胸襟。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。

17. ( C ) 蘇軾在〈赤壁賦〉中闡論「變」與「不變」的兩大觀點，試判斷下列分析何者錯誤？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 物 | 變 | 不變 |
| (甲) | 水 | 逝者如斯 | 未嘗往也 |
| (乙) | 月 | 盈虛者如彼 | 卒莫消長 |
| (丙) | 萬物 | 物與我皆無盡 | 曾不能以一瞬 |
| (丁) | 觀點 | 現象 | 本體 |

(A)甲　(B)乙　(C)丙　(D)丁

解析： (丙)「物與我皆無盡」是不變，「曾不能以一瞬」是變。

18. ( D ) 蘇軾以「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也」勸解洞簫客時，想傳達的意涵為： (A)世事如鏡花水月，一切虛幻不定　(B)世事多變，常有意料之外的發展　(C)春花秋月因循變動，終歸原點　(D)世上各種現象不斷變動，但本體卻未曾改變

解析： (D)以水、月為喻，強調超然於變動不定的物象之外，一切的本體不曾改變，方得自在安適。

19. ( C ) 「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」一句，將原本整齊的句式做了順序上的改變，以避免行文的單調呆板。下列選項，何者也有調整文句的順序？ (A)負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應　(B)過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷　(C)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉　(D)不以物喜，不以己悲

解析： 題幹所述為錯綜中的交錯語次。原句為「惟江上之清風，耳得之而為聲，與山間之明月，目遇之而成色」。(A)互文。應解釋為「負者、行者或歌於途或休於樹，前呼則後應，後呼則前應」。(B)排比。(C)原句為「句讀之不知，或師焉，惑之不解，或不焉」。(D)互文。應解釋為「不因外在環境、自身遭遇而悲喜」。

20. ( D ) 下列選項「　」中的詞語，何者使用「借代法」？ (A)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之「嫠婦」　(B)渺渺兮予懷，望「美人」兮天一方　(C)駕一葉之「扁舟」，舉匏樽以相屬　(D)「舳艫」千里，旌旗蔽空

解析： (A)寡婦。無借代。(B)借喻。指思慕的人或國君。(C)小船。無借代。(D)借指戰船。

21. ( C ) 先提出一種假設，另說明結果或是作出結論者，稱「假設複句」，下列何者為此一句式？ (A)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬　(B)哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以敖遊，抱明月而長終　(C)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也　(D)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色

解析： (C)以「蓋將自其變者而觀之」、「自其不變者而觀之」二句作為假設條件，「則天地曾不能以一瞬」、「則物與我皆無盡也」為說明和結論。(A)(B)(D)皆僅有敘述，未有作為假設條件的句子。

22. ( D ) 蘇軾才氣縱橫，各種文學體裁多有涉獵，以下相關成就的說明，何者正確？ (A)古文之外，亦擅詩詞，唯書畫未曾接觸　(B)詩作擅長融鑄歷史典故，以古諷今　(C)詞則擴大體裁，首開婉約詞風　(D)是古文運動的有力推動者之一

解析： (A)蘇軾、黃庭堅、蔡襄、米芾為北宋書畫四大家。(B)詩作善於在寫景中寄寓人生體悟，意蘊深厚。(C)蘇軾的詞題材多樣，意境開闊，開創豪放一派。

23. ( D ) 下引詩作中，「二分天下」的兩位蜀人分別是：

你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今黃河反從你的句中來／驚濤與豪笑萬里滔滔入海／那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂／有一條黃河，你已夠熱鬧的了／長江，就讓給蘇家那鄉弟吧／天下二分都歸了蜀人／你踞龍門／他領赤壁 (A)李白、蘇轍　(B)司馬遷、蘇軾　(C)杜甫、蘇轍　(D)李白、蘇軾。

解析： 出自余光中〈戲李白〉。由「你曾是黃河之水天上來……而今黃河反從你的句中來」可知是化用李白〈將進酒〉：「君不見黃河之水天上來」；而由「長江，就讓給蘇家那鄉弟吧……他領赤壁」可知是在講曾作〈赤壁賦〉的蘇軾。兩人皆為四川（蜀）人。

24. ( C ) 關於賦的體裁，下列何者敘述正確？ (A)賦在唐代以後開始要求四六成文　(B)賦可入樂吟唱，所以格外注重音律和諧　(C)賦是半詩半文的韻文　(D)賦有嚴格的字數要求

解析： (A)四六成文的是駢文。(B)賦不能入樂。(D)沒有字數限制。

25. ( C ) 下列關於蘇軾文學成就的介紹，何者錯誤？ (A)評論自己的文章為：「吾文如萬斛泉源，不擇地而出……常行於所當行，常止於不可不止」　(B)詩作善於在寫景中寄寓人生體悟，與黃庭堅並稱蘇黃　(C)詞清新豪健，別開豪放一派風格，與陸游並稱「蘇陸」　(D)蘇氏一門三父子，同列古文八大家

解析： (C)蘇軾與辛棄疾並稱「蘇辛」，為豪放詞代表。陸游為南宋愛國詩人。

26. ( B ) 下列有關文人被貶官後的自處方式，何者說明正確？ (A)范仲淹〈岳陽樓記〉以「雨悲晴喜」對照，顯示己心如遷客騷人般纖細易感　(B)蘇軾〈赤壁賦〉以「江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色」勉客知足常樂，寄情山水以排解愁緒　(C)歐陽脩〈醉翁亭記〉以「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也」點明對官場失望，而欲歸隱山林的心志　(D)柳宗元〈始得西山宴遊記〉以「心凝形釋，與萬化冥合」表達懷憂喪志，惴慄不安的心境

解析： (A)范仲淹以「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸懷，超越遷客騷人在意一己得失的脆弱心理。(C)由「醉翁」之醉不在酒而是醉於山水之美，巧妙點出作者寄情山水之樂。(D)表達物我同化，忘懷得失的自在。

27. ( A ) 下列「　」中的成語，何者使用正確？ (A)文武雙全的他，是一位能「橫槊賦詩」、指揮若定的優秀領導人　(B)會議的氣氛嚴肅，使人不得不「正中下懷」起來　(C)時間如「老驥伏櫪」般的流逝，我們應更珍惜它才是　(D)他是個很有創意的人，時常「藉題發揮」，提出新想法

解析： (A)形容意氣風發，能文能武。(B)正好符合自己的心意。(C)比喻人年老而有壯志。(D)利用某事作藉口來擴大行事或議論。

28. ( B ) 下列文句，何者沒有冗贅文字且語意通順？ (A)坐在暖和、舒適的客廳裡，她卻只感受到一切有種迷濛又恍惚的不真實　(B)人應該要靠自己，才不會被瞧不起　(C)你老是以為妄想一步登天，還是腳踏實地做人比較實在　(D)這款限量限定的商品，才一推出就賣到斷貨了

解析： (A)「一切」宜刪掉。(C)「以為」宜刪掉。(D)「限量」、「限定」擇一刪除。

29. ( D ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)龍舟賽的選手個個生龍活虎，有節奏地划著船漿　(B)領導統卸之術，對於一個主管來說是必要的　(C)社會脈動舜息萬變，除了接受新知外，也要懂得因時制宜　(D)夏日午後天氣多變，有時狂風驟雨，有時卻又豔陽高照

解析： (A)船「漿」→槳。(B)領導統「卸」→御。(C)「舜」息萬變→瞬。

**二、閱讀測驗(共0分,每題0分)**

 1. ▲閱讀下文，回答1.～3.題

　　十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。　夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。（蘇軾〈江城子乙卯正月二十日夜記夢〉）

(1) （　）請依內文判斷這闋詞所描寫的對象應為何人？　(Ａ)死去的妻子　(Ｂ)過世的丈夫　(Ｃ)久別的朋友　(Ｄ)離散的兄弟

(2) （　）「相顧無言，惟有淚千行」的原因為何？　(Ａ)相逢也不相識，只能化作千行清淚　(Ｂ)夢中相見，十年的苦楚無法一語道盡　(Ｃ)夢中還鄉，近鄉情怯　(Ｄ)十年征戰，家破人亡

(3) （　）下列關於這闋詞的敘述，何者正確？　(Ａ)「十年生死兩茫茫」點出十年不知對方下落的哀傷　(Ｂ)「縱使相逢應不識」的原因是現在的作者已經「塵滿面，鬢如霜」　(Ｃ)夢中的「小軒窗，正梳妝」是作者厭倦官場爭鬥而想歸隱的寫照　(Ｄ)「夜來幽夢忽還鄉」寫明作者一心想歸鄉

答案： (1)(Ａ)　(2)(Ｂ)　(3)(Ｂ)

解析： (1)(Ａ)「千里孤墳」可知對象已去世，「小軒窗，正梳妝」可知對象是女性。蘇軾十九歲時與四川青神縣鄉貢進士王方之女王弗成親，王弗聰明沉靜，知書達禮，剛嫁給蘇軾時，未曾說自己讀過書。婚後，每當蘇軾讀書時，她便陪伴在側，終日不去；王弗對蘇軾關懷備至，二人情深意篤，恩愛有加。王弗死後，蘇軾將她葬在蘇洵夫婦墓附近。十年後，夜中夢見亡妻，寫下這篇著名的悼亡詞。　(2)(Ｂ)夫妻生死兩別，此次夢中相見，多年的思念也無從說起。　(3)(Ａ)十年是「生死」之隔，不只是不知對方下落。(Ｃ)「小軒窗，正梳妝」是亡妻昔日的姿態。(Ｄ)「夜來幽夢忽還鄉」是作者夢中回到當年妻子還活著，兩人恩愛相處的故鄉。

【語譯】十年來生者和死者彼此相隔遙遠，不必刻意地去回想妳的一顰一笑、一舉一動，自然都無法忘懷。妳所葬之處是千里外的孤墳，我怎麼去述說這樣的心酸淒涼呢？縱然能夠再相逢，妳也應不認得我了吧？我的容貌已覆上多少滄桑，鬢髮都點染了秋霜。　夜晚幽幽的夢境裡，我依稀回到了舊時故鄉，在我們居住過的小軒裡，妳正在窗前梳妝。彼此相視，有滿腹的話卻無從說起，只有流不盡的淚從臉頰落下。料得每年我都將因此腸斷心傷，在明月皎潔的夜晚，植有小松樹的山坡上，妳的墓前。

 2. ▲閱讀下文，回答1.～3.題

　　江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣！予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍，攀栖鶻之危巢，俯馮夷之幽宮；蓋二客不能從焉。

　　劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也！反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。（節錄自蘇軾〈後赤壁賦〉）

(1) （　）「予乃攝衣而上」指作者的動作為何？　（Ａ）披了外衣爬上　（Ｂ）踏著衣服上去　（Ｃ）撩起衣服上岸　（Ｄ）穿戴整齊上岸

(2) （　）「履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍。」關於這句話的說明，何者正確？　（Ａ）用虎、豹、虬龍等猛獸象徵作者的雄心壯志　（Ｂ）指四周瑰奇偉岸的樹石、草木　（Ｃ）用以暗示作者仕途隱藏著許多兇狠的小人　（Ｄ）形容自在的心境如同處於仙境當中

(3) （　）下列關於本文的敘述，何者正確？　（Ａ）由前四句可推知當天的時間、場景及季節　（Ｂ）「江山不可復視」是因為祖國已被異族人占據　（Ｃ）剛到山崖便返回是因登高遠眺後，觸發懷鄉之情　（Ｄ）「聽其所止而休焉」是指等待長嘯聲停止後才能休息

答案： (1)（Ｃ）　(2)（Ｂ）　(3)(Ａ)

解析： (1)（Ｃ）依前後文判斷，作者在探訪大自然時，應是撩起衣服以方便行動。攝，撩起、整理。上，這裡指上岸。　(2)（Ｂ）此句旨在寫景，透過修飾外在景物的風貌，寫所到之地景色奇異動人。　(3)（Ａ）由「月」可知為時間是晚上；由「江流」、「斷岸」、「山」，可知場景是在有水流的山上；由「水落石出」可知為冬季，因冬季水位下降，而使石頭顯現。（Ｂ）「江山不可復視」是因為景物皆有極大的改變。（Ｃ）登上山崖後，因為聽到了長嘯聲而產生憂懼之心，便覺得不宜久留。（Ｄ）指聽任船隻隨波漂流。